

Детский фольклор



Рассмотрим различные жанры народного детского фольклора. Голосянки и молчанки для детей. Сечки для детей. Игровые приговоры. Приговоры-мирилки. Скороговорки для детей.

Голосянки и молчанки

Игровые жанры детского фольклора составляют самую большую группу. Часть из них перешла из взрослого фольклора в детский, часть родилась непосредственно в процессе игры, но сегодня все они от игры неотделимы и имеют, прежде всего, прикладное значение.

Молчанки и голосянки связаны, вероятно, с одноименными святочными играми. На Святки в голосянку играли и взрослые, и дети: кто-нибудь выходил на середину избы и начинал петь запевку. Участники игры должны были тянуть этот звук как можно дольше, а дети старались их рассмешить и заставить перестать «голосить». Первый замолчавший и считался проигравшим.

Голосянки для детей

Соберемся на полянке

И затянем голосянки!

А кто не дотянет,

Тот безголосым станет!

Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..

* * *

На дворе уж месяц май!

Ай-ай! Май-май!

Сеять в поле помогай, помогай!

Ай-ай! Май-май!

Ты тyani, тyani -

По-мо-ги-и-и-и-и-и-и!..

* * *

Ну-ка, девицы-красавицы, ^

Голосяночка вам нравится?!

Тянем-тянем-голосим,

А кто не дотянет,

Того за косы-ы-ы-ы-ы-ы!..

* * *

Голосянки, голосяночки,

Голосим за прянички,

За бублички!

Тянем-тянем до черты,

У того, кто не дотянет,

Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы!..

* * *

Дождик, лей, лей, лей,

Ты водицы не жалеи,

Землю нашу поливай,

Будет славным урожай!

Не боимся хрипоты,

Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы!..

Молчанки для детей

Играя в молчанку, нужно было, наоборот, как можно дольше молчать, а первый рассмеявшийся или проговорившийся выполнял заранее условленное задание: валялся в снегу, обливался водой...

Позже молчанки и голосянки перешли в детский фольклор, с их помощью взрослые учили детей кричать и молчать. Голосянки (от «голосить» — говорить, орать, петь громко, кричать нараспев) считались даже полезным физическим упражнением — развивали легкие.

* * *

Мы бежим,
Бежим, бежим,
Добежали и молчим!
Кто начнет говорить,
Тому и водить!
* * *

Первый скажет и молчит,
А второй - всё говорит!
Кто нарушит наказ,
Съест лягушек целый таз!
* * *

Летели три утки,
Молчи три минутки!
* * *

Раз, два, три!
Ничего не говори.
Рты закрыты на крючок,
Кто проговорится, тому щелчок!

* * *

Говорилка, говори,
Язычок не оторви!
Прижми язычок,
Рот закрой на крючок!
Кто не сможет замолчать,
С тем не будем мы играть!
* * *

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем мы с тобой играть
Не три ночи, а три дня.
Заколдуй, колдун, меня!
Колдуну - колдовать,
А тебе - молчать!
* * *

Ты рыбак, и я рыбак.
Ловись, рыбка! Ловись, рак!
Тихо! Тишина! Молчок!
Кто слово скажет - тот червячок!

Сечки

Один из самых редких и древних жанров детского фольклора — сечки. У сечек очень интересное происхождение: они связаны с процессом обучения счету. Первоначально люди считали при помощи пальцев, затем стали использовать небольшие предметы (горошины, палочки), а потом появился новый способ счета — нанесение зарубок, меток. Вот тут-то и возникли сечки. Это своеобразные словесные игры, которыми сопровождался процесс нанесения зарубок, или «сечек», — отсюда и название. Суть игры такова: кто-нибудь из детей бросает другим вызов — не считая, высечь определенное количество таких зарубок. Тот, кто знает решение, начинает декламировать стих, сопровождая чтение ритмичными ударами ножа по дереву. Единицами счета при этом становятся ритмические единицы, их количество строго зафиксировано в каждом таком стихе. Поэтому, если ребенок случайно не ошибется, у него получится требуемое количество меток. Таким образом, сечки — это пример своеобразной переходной формы счета, предметно-словесной. Они были не просто детской забавой, а способом обучения словесному счету. Но сейчас эта форма вытеснена другими педагогическими приемами, и сечки встречаются всё реже, а возможно, вскоре и вовсе выйдут из употребления.

15 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
нА пустОм местЕч-кЕ,
чЕсть - пЕре-чЕсть -
пЯт-нАд-цАть - Есть!

16 "сечек"

секУ - секУ - сеЕч-кУ
нА моЮ дощЕч-кУ:
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть -
тЫ шестнАдцАть мОжешь взЯть!

17 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
И держУ словЕч-кО
чЕсть - пЕре-чЕсть - вОт нА!
всЕ семнАдцАть спОл-нА!
* * *

18 "сечек"

секУ - секУ - пЯт-кУ,
вЫсекУ - десЯт-кУ,
кО мнЕ пОдхо-ДИ
всЕ-всЕ
вОсем-нАдцАть зАбе-рИ!
* * *

19 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
чИсту-Ю дощЕч-кУ,
стАну - сЕчь - пОка-жУ
пО-смОт-рИ!
дЕвят-нАдцАть пОло-жУ!
* * *

20 "сечек"

секУ - секУ - дЕ-сЯть -
в нЕбе - крУглый мЕ-сЯц,
стАну сЕчь-вЫсе-кАть,

звЁзды нА небЕ считАть:
счЕсть - двАд-цАть - ЕСТЬ!

20 "сечек"

секУ - секУ - сО-рОк,
вЫсе-кУ не скО-рО,
нАдо - пОста-рАть-сЯ,
дЕ-сЯть - дЕ-сЯть -
бУ-дЕт двАд-цАть!
* * *

22 "сечки"

пО-лЕно - зАсе-кУ,
пО крУ-гу прОбе-гУ,
смО-гУ - смО-гУ.
У всЕх нА видУ:
всЕ двАд-цАть двА
в крУ-гУ!
* * *

25 "сечек"

секУ - секУ - пЯточ-кУ,
крУглу-Ю десЯточ-кУ,
крУглу-Ю пЯтероч-кУ
зАсе-кУ на дОсоч-кЕ,
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть,
вОт и всЕ двАдцАть пЯть!

Игровые приговоры

Если считалки открывали детские игры, то игровые приговоры сопровождали другие стадии или события игры.

Например, если в игре кто-то обманывал, ему можно адресовать следующие стишки.

* * *

Рыба-рыба-колбаса,
Печеная картошка!
Будешь враки говорить -
Не получишь ложку!
* * *

Левая - не правая,
Не всегда ты правая!

Ты не можешь правой быть,
Всегда правду говорить!
* * *

Слушай, слушай, а не ври,
Только правду говори!
Не берем в игру врунов,
будешь знать - закон таков!

А это - приговоры, запрещающие менять решение:

Телега - не сани,
Переигрывать не станем!
* * *

Первое слово - уговор,
А второе - только спор!
* * *

Слово первое держать - испытание,
На второе поменять - наказание!
Первое слово - золотое,
А серебряное - второе!

* * *

Первого слова
Будь всегда достоин -
Оно, запомни,
Дорогого стоит!
* * *

Первое решение -
Наше соглашение!
Коль захочешь поменять,
Не возьмем с собой играть!

Приговоры - мирилки

Как и считалки, приговоры организуют процесс игры, регулируют все ее моменты. На случай ссоры придуманы приговоры-мирилки.

* * *

Раз поссорился - мирись,
Больше с другом не дерись!
Дай мне руку, дай мне пять -
Будем вместе мы опять!

* * *

Мирись, мирись!
Не ругайся, не дерись!

* * *

Мизинчик, мизинчик,
Пойдем в магазинчик,
Купим конфетки,
Чтоб не ругались детки!

* * *

Чтоб мириться пять на пять,
Нужно руки крепко сжать.
Пять на пять! Пять на пять!
Мы друзья с тобой опять!

* * *

Детки, помиритесь!
Больше не дразнитесь,
Не деритесь, не ругайтесь,
На друзей не обзывайтесь!
И тогда на белом свете
Дружно будут жить все дети!

* * *

Мирись, мирись!
Улыбайся, не дерись!

* * *

Руку дай! Мирись, мирись!
Больше с другом не дерись!
Дружбе - да! Драке - нет!
Это наш с тобой завет!

* * *

Эй, мирись, мирись, мирись!
Ну-ка, пальчик, покажись!
Помириться помоги,
Друга, пальчик, обними!
Вы, мизинчики, - друзья,
И ругаться вам нельзя!

* * *

Мы дрались и обзывались,
Обижались и ругались,
Но решили помириться,
Нам не трудно извиниться!
Руку дай, мирись, мирись,
Друг, прости и улыбнись!

* * *

Пальчик, пальчик - выручай,
Помирить нас обещай!
Мизинчик с мизинчиком, обнимитесь!
Девочки с мальчиками, помиритесь!

Скороговорки

Бытуют в детском фольклоре и собственно словесные игры, например, скороговорки — словесные упражнения на быстрое произнесение фонетически сложных фраз. В скороговорке сочетаются однокоренные или похожие по звучанию слова, что затрудняет ее произнесение и делает ее незаменимым упражнением для развития речи. Как правило, скороговорка обыгрывает один или несколько звуков, она целиком построена на аллитерации, так рождается ее неповторимый звуковой облик. В. И. Даль дает такое определение скороговорки: это «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения, например: "В один, Клим, клин колоти. У быка тупы губы, бык тупогуб. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком" и пр.».

* * *

Шла мышка, нашла шишку,
высушила, вышелушила, скушала!

* * *

Поговорка, поговорка
Поселилась у Егорки,
У Егорки на задворках
Поселилась поговорка!

* * *

Мыла Мила мылом пол,
Половину не домывала,
Мила мыло уронила,
И вторую половину
Мила вымыла без мыла!

* * *

Говорилку говорил Гавриил,
Выговор выговаривал, выговорил

* * *

Паренек-хлебопек
Пек в печке пирог.

* * *

Смотри, смотри! Часы мои
Идут вот так: тик-так, тик-так!
Зародишь Ъ такт: тик-так, тик-так,
И так: тик-так! И так: тик-так!

* * *

Волк-волчище
Наточил зубищи,
В роще рыщет,
Пищу ищет!

* * *

Водица, водица
Пригодится напиться,
Умыться, политься
Девицам на лица!

