

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Сказка»
комбинированного вида города Билибино Чукотского автономного округа»

Консультация для педагогов

«Присказка – не сказка...»



Подготовила:
Учитель-логопед
Калашникова С. С.

г. Билибино
2018 г.

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», – все мы помним эту присказку из нашего детства. Эти простые слова содержат глубокий смысл, когда-то зашифрованный нашими предками в небольших поучительных рассказах, передающихся из уст в уста уже несколько столетий. О том, что такое присказка и для чего она нужна, знают немногие, а между тем в этом небольшом предисловии зачастую скрыта разгадка героев и сюжетов русских сказок.



Определение

Существует несколько известных толкований этого слова. Так, поэтический словарь называет присказкой «разновидность русской прибаутки», которая может быть расположена в разных частях сказки. Литературная энциклопедия по-своему трактует, что такое присказка: это особый жанр очень небольших сказочек, употребляемый во вводной части к основному тексту. Определения сходятся на том, что этот элемент является внесюжетным, повторяющимся в разных текстах и необходимым для того, чтобы настроить читателя на последующий рассказ. Чаще всего имеет несколько ироничную, шутливую форму с древнерусским окрасом: "Ой, как в тридевяти царстве-государстве..."

Несмотря на кажущуюся простоту структуры, подобные предисловия имеют весьма сложное смысловое и ритмическое построение. Рассказчик должен вызвать в своем слушателе сильные эмоции, поэтому фразы строятся по принципу от сильного слога к слабому.

Смысл

Читая любимую сказку, мы и не задумываемся о том, что это такое - присказка, о том, какой посыл этих строк. Русские сказки – отражение многовековой истории нашей страны, с их помощью наши бабушки учили своих детей и внуков морали, чести и любви к родной земле. Из поколения в поколение передавались адаптированные для детей истории древних витязей и великих побед нашего народа.



Почти все лингвисты на вопрос о том, что такое присказка, утверждают: основное назначение – подготовить и настроить слушателя на восприятие текста. У предисловия всегда особая ритмика: «Было это на море, на океане, на острове Кидане...». После этих слов обычно рассказчик проговаривает: «Это еще не сказка, а присказка, сказка же впереди...». Такое предисловие напрямую не имеет связи с мыслью самого фольклорного предания.

А вот если этот элемент стоит после основного, тогда уже он непосредственно связан со смыслом сказки. Это может быть намек на какую-то мысль, подведение итогов или нравоучение для читателя: "Сказка ложь, да в ней намек..."

Зачины

Особое значение имеют небольшие зачины, принятые как в народных, так и авторских сказках, они также являются частью присказки. Что такое зачин, помнят все: «Жили-были», «В некотором царстве, в некотором государстве». Существуют и подобные концовки: «стали жить-поживать, да добра наживать», «а кто слушал - молодец» и другие. Встречаются они и в середине текста, это своего рода лирические отступления, призванные обозначить рассказчика: "Долго ли коротко...", "Леса дремучие, болота пропадучие..." и т. д.

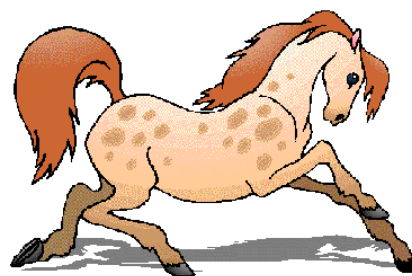
Иногда присказка или зачин имеют форму пословицы, известного фразеологизма или даже загадки. От обычного употребления они отличаются тем, что их можно встретить в нескольких текстах, и здесь они приобретают особый сказочный смысл, иногда не совпадающий с первоначальным.

Русские народные присказки

- Это пока не сказка, а присказка; ведь присказка перед сказкой, что верста торчит в дороге полосатая; без нее не узнаешь далеко ли прошел и длинен ли еще путь остается.
- Засказывается сказка, разливается по печи кашка; сквозь печь капнуло, в горшок лягнуло; течи, потечи, идет добрый молодец из-за печи на свинье в седле, топором подпоясаясь, ноги за поясом: квашня старуху месит. Я ей сказал: спорынья в старуху! — она как схватит из-за лопаты печь, меня печью хлесь; я побежал, через портки приступок и изорвал.
- Чур, мою сказку не перебивать; а кто ее перебьет, тот трех дней не проживет (тому змея в горло заползет).
- Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается.
- Не сизый орел, не ясный сокол подымается... не лебедь белая (серая) выплывала... не белы снега в чистом поле забелелись... не черны леса дремучие чернеются... что не пыль в поле подымается... не туман сизый с раздолу подымается...
- Полетела птица синица за тридевять земель, за синее море-окиян, в тридесятое царство, в тридевятое государство.
- На море, на окияне, на острове на Буяне, стоит Бык печеный: в задку чеснок толченый, с одного боку-то режь, а с другого — мажай да ешь.
- Доселе русского духу слыхом не слыхано, видом не видано, а ныне русский дух воочию является.
- Мертвой водой окропить — плоть и мясо срастаются; живой водой окропить — мертвый оживает.



- Вот тебе сказка, а мне бубликов вязка.
- Растет не по дням, по часам, как пшеничное тесто на опаре киснет.
- Облачается небесами, подпоясывается зарями, застилается звездами.
- Сивка бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой.
- Тише воды, ниже травы. Слышно как трава растет.
- Огнем дышет, полымем пышет. Полымя из ноздрей, пар (дым) из ушей.
- С молодецкого посвисту пыль столбом.
- Во лбу светел месяц, в затылке часты звезды.
- Хвостом след устилает, доли и горы промеж ног пускает.
- Конь бежит, земля дрожит, из ушей полымя пышет, из ноздрей дым столбом (или полымя из ноздрей, дым из ноздрей).
- Конь копытом бьет, удила грызет.
- Под темными лесами, под ходячими облаками, под частыми звездами, под красным солнышком.
- Утка крикнула, берега звякнули, море взболталось, вода всколыхалась.
- По локоть в красном золоте, по колени ноги в чистом серебре.
- Небылица в лицах.
- Не за былью и сказка гоняется.
- Из сказки (из песни) слово не выкидывается.
- Избушка, избушка на курьих ножках: повернись к лесу задом, ко мне передом!
- Стань передо мной как лист перед травой!
- Стань, белая береза, у меня назади, а красна девица наперед!
- Ясни, ясни на небе, мерзни, мерзни, волчий хвост.
- Жил-был царь овес, он все сказки унес.
- Сказка от начала начинается. До конца читается, в середине не перебивается.
- Ни словами (ни в сказке) сказать, ни пером написать.
- Не сизый орел, не ясный сокол подымается... Не лебедь белая (серая) выплывала... Не белы снега в чистом поле забелились... Не черны леса дремучие чернеются... Что не пыль в поле подымается... Не туман сизый с раздолу подымается...
- В некотором царстве, в некотором государстве.





- В тридесятом царстве, за тридевять земель, в тридесятом государстве.

- Полетела птица синица за тридевять земель, за сине море-окиян, в тридесято царство, в тридевято государство.

- На море, на окияне, на острове на Буяне, лежит бел-горюч камень Алатырь.

- Свистнул, гаркнул, молодецким посвистом, богатырским покриком.
- Берега кисельные, реки сытовые (молочные).
- На море, на окияне, на острове на Буяне, стоит бык печеный: в задю чеснок толченый, с одного боку-то режь, а с другого мокай да ешь.
- На поле — поляне, на высоком кургане.
- Под светлым месяцем, под белыми облаками, под частыми звездами и пр.
- Шапка-невидимка. Сапоги-самоходы. Скатерть-хлебосолка. Сума — дай пить и есть. Коврик — самолет и пр.
- В чистом поле, в широком раздолье, за темными лесами, за зелеными лугами, за быстрыми реками, за крутыми берегами.
- Гусли самогуды: сами заводятся, сами играют, сами пляшут, сами песни поют.
- Вправо поедешь (по раздорожью) — коня потеряешь, влево поедешь — самому живу не быть.
- Баба-яга, костяная нога, в ступе едет, пестом упирает, помелом след замечает.
- Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли.
- Чудо-юдо, мосальская губа.
- Доселе русского духа слыхом не слыхано, видом не видано, а ныне русский дух в очью является.
- Мертвой и живой воды добыть.
- Мальчик-с-пальчик. Девочка-снегурочка. Девчурка-снегурка.
- За белы руки принимали, за столы белодубовы сажали, за скатерти бранные, за явства сахарные, за питье медовые.
- Семи пядей во лбу. Промежь глаз калена стрела укладывается.
- Мертвой водой окропить — плоть и мясо срастаются; живой водой окропить — мертвый оживает.
- Меч кладенец. Калена стрела. Тугой лук. Копье булатное мерзameцкое.
- Свинка — золотая щетинка. Конек горбунок. Сивка бурка, вещий каурка. Змей-горыныч.

- Вы хотите сказочку? Сказочка — это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита поясом.
- Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные.
- Будет сказка занимательна. Слушайте её внимательно. Кто уши широко раскроет — много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснёт — тот ни с чем и уйдёт.
- Вот диво — так диво! На море, на океане, на острове Буяне стоит древо — золотые маковки. По этому древу ходит кот Баюн: вверх идёт — песню заводит, вниз идёт — сказки рассказывает.
- Летела сова — весёлая голова. Вот она летала-летала и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела — и опять полетела; летала-летала и села, хвостиком повертела, по сторонам посмотрела — и опять полетела, летала-летала... В тридевятое царство залетела, там сказку услышала. А сказку эту нам на хвосте принесла.
- Это присказка, а вот сказка чередом пойдёт.
- Занавес открывается — сказка начинается!
- Это ещё не сказка, а присказка, сказка вся впереди.
- Слушайте, ребятки, сказку по порядку. Слушайте, не перебивайте. Что увидите — запоминайте!
- Расскажу вам сказку новенькую, из диковинок диковинку!
- Скоро сказка рассказывается, да не скоро дело делается.
- Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается.
- Чур, мою сказку не перебивать; а кто её перебьёт, тому перца полный рот! Вот и сказка вся, больше плести нельзя.
- Сказке конец, а мне — берёзовый ларец. В ларце — ложки да ложки, да губные гармошки: петь-плясать да на ложках играть, нашу сказочку похваливать.
- Вот тебе сказка, а мне бубликов вязка!
- Я сам там был, мёд и пиво пил, по усам текло, в рот не попало, на душе пьяно и сытно стало.
- Я у них была, чай пила. Они за мной ухаживали, меня оглаживали, а я им сказки рассказывала. Да на окошке оставила ложку; кто лёгок на ножку, тот сбегай за ложкой!
- Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец.
- Сказка — ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!



Источники:

1. Гордиенко С.А. Пальчиковый театр. Теремок / С. А. Гордиенко. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2015. — (Играем в сказку)
2. Информационные сайты: <http://fb.ru/article/316824/chto-takoe-priskazka-opredelenie-i-primery>, <http://iamruss.ru/russian-folk-sayings-2/>
3. Яндекс-картинки