Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» комбинированного вида города Билибино
Чукотского автономного округа»

*Развитие коммуникативных навыков в
театрально-игровой деятельности у детей
раннего возраста*

Консультация для педагогов

Подготовила воспитатель:
Басараб Н.Н.

г. Билибино
2017 год

Создать речепорождающую мотивацию для малышей достаточно трудно – для этого требуются терпение, изобретательность и поиск новых игр и приёмов, активизирующих речь детей. Для развития данных качеств у детей можно использовать тренажёр-игрушку «Забавные перчатки». Он отвечает таким педагогическим требованиям, как доступность, эффективность воздействия, вариативность использования. Одно из его достоинств состоит в том, что взрослый может сам надеть эту перчатку себе на руку и играть вместе с детьми! А для детей раннего возраста, как известно, характерны и подражание взрослому, и потребность в установлении эмоционального контакта с ним и с окружающими. Итак, тренажёр помогает педагогу развивать у детей коммуникативно-речевые способности.

Тренажёр прост в изготовлении. Он представляет собой перчатку без пальчиков, на верхней стороне которой пришита липкая лента. Ребёнок просовывает пальцы руки в перчатку, а на ней с помощью липучки прикрепляется любой обыгрываемый «герой». На основе тренажёра-игрушки можно создать театр «Забавные перчатки», который позволяет провести работу по развитию коммуникативных навыков и умений у детей раннего возраста.

Работа с детьми в данном направлении осуществляется в тесной взаимосвязи с непосредственно образовательной деятельностью по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, с сенсорным развитием.

Цель. Развитие коммуникативно-речевых навыков и умений детей раннего возраста посредством театрально-игровой деятельности.

Задачи. Учить сочетать речь и движения, используя художественные произведения, подражать взрослому, понимать смысл речи; воспитывать готовность к общению с окружающими; развивать навыки диалогической речи; пробуждать интерес к театрализованной игре, желание участвовать в ней; развивать речь, тактильно-кинестическую чувствительность; обогащать сенсорный опыт; развивать творческие способности, внимание, память, мышление и другие психические процессы, мелкую моторику пальцев рук; удовлетворять потребность в разнообразных эмоционально насыщенных переживаниях; поддерживать самостоятельность, вовлекать детей в совместную деятельность с педагогом и со сверстниками.

Принципы работы театра «Забавные перчатки»

- ***Занимательность*** – чем больше положительных эмоций, тем увереннее, уютнее, радостнее, комфортнее ребёнок ощущает себя.
- ***Новизна*** – тренажёр позволяет вовлечь ребёнка в непосредственно образовательную деятельность, формирует у него желание выполнять поставленные задачи.
- ***Доступность*** – деятельность с тренажёром строится с учётом возрастных особенностей детей.
- ***Постепенное усложнение*** – ребёнок ненавязчиво и поэтапно совершенствует движения.

- **Наглядность** – показ упражнений (артикуляционных, пальчиковой гимнастики и др.) подтверждает объяснение и помогает правильно их выполнять.
- **Систематичность и последовательность** – заключается в непрерывности, регулярности, планомерности педагогического процесса.
- **Оздоровительная направленность** – обеспечивает оптимизацию двигательной активности, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Направленность используемых методов и приёмов обучения

- **Обогащение и уточнение словаря:** показ с называнием, многократное повторение нового слова или фразы, использование взрослым нового слова в сочетании со знакомыми детям словами; поручения, предполагающие ответ действием (пройди по дорожке, надень сапожки и т. д.).
- **Активизация словаря:** вопросы и ответы, дидактические упражнения; договаривание нужных слов; сочетание показа и объяснений воспитателя с игрой детей.
- **Развитие слухового восприятия:** музыкально-ритмические упражнения; подвижные игры.
- **Формирование правильного звукопроизношения:** артикуляционная гимнастика; упражнения на звукоподражание; использование звуков-«песенок»; словесные игры; дыхательная и пальчиковая гимнастика.
- **Развитие понимания речи и навыков связной речи:** рассказывание и чтение сказок, обыгрывание сказок, потешек, авторских произведений; имитационные упражнения, сопровождаемые речью.
- **Возникновение и поддержание положительных эмоций, повышение эмоционального тонуса.**
- **Развитие тактильно-кинестической чувствительности, сенсорного опыта, умения прислушиваться к своим ощущениям.**
- **Обеспечение содержательного общения со взрослым и сверстниками.**

Все занятия, как правило, строятся на материале песенки, потешки, пальчиковых игр и т. д. Дети проговаривают слова и сопровождают их движениями рук. Использование этого материала стимулирует мотивацию и способствует лучшему усвоению материала благодаря непроизвольному запоминанию.

Ребёнок раннего возраста не может долго заниматься одним видом деятельности, поэтому вся деятельность в театре «Забавные перчатки» должна проводиться с частой сменой видов деятельности.

Одним из эффективных способов активизации детей раннего возраста является пробуждение интереса к происходящему. Для них практически не имеют смысла словесное объяснение, логические доводы и т. д. Гораздо понятнее конкретная ситуация, собственные манипуляции с предметами и предметно-манипулятивные игры, звукоподражания, элементы драматизации. Всё это есть в театре «Забавные перчатки», работа в котором должна проводиться индивидуально, по подгруппам, в парах или коллективно. Вся работа должна проходить в несколько этапов.

На первом этапе дети знакомятся с тренажёром-перчаткой и обыгрываемым персонажем, выполняют простые действия с ним: зайка прыгает, мишка топает и т. д. Все эти упражнения малыши проделывают сами пальчиками или на столе, или на тренажёрных ковриках. На этом же этапе тренажёр-перчатка начинает использоваться в подвижных играх малышей.

На втором этапе тренажёр-игрушка применяется для обыгрывания потешек, песенок, стишков, содержание которых позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательными действиями. Эти произведения можно легко инсценировать даже тогда, когда дети ещё не владеют активной речью: под рассказ воспитателя изображают действия обыгрываемых персонажей.

Третий этап – проведение игр-драматизаций. Все произведения подбираются в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят»). Проведению игр-драматизаций предшествует серия подготовительных игр.

Таким образом, работа с использованием тренажёра-игрушки «Забавные перчатки» обеспечивает развитие коммуникативной функции, совершенствование коммуникативно-речевых навыков и умений детей раннего возраста, сохранение и укрепление их физического и психического здоровья посредством реализации методов и приёмов театрализованной деятельности.