

«Формирование всесторонне развитой личности ребенка, через приобщение к общечеловеческим ценностям»

Приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Образование, навыки, умение можно приобрести и позже, а вот основа самого лучшего в людях человечности – закладывается именно в дошкольном возрасте.

Центральным звеном социализации является гуманистическое воспитание ребёнка с опорой на общечеловеческие ценности: любовь к родителям и семье, и людям, которые сопровождают ребёнка в первые годы жизни, к родному месту, где он живёт, детскому саду, городу, посёлку. В этот период начинают развиваться черты характера, которые незримо связывают ребёнка с его народом, существенно влияя на его мировоззрение. Корни этого влияния – в национальном языке, который усваивает ребёнок, в народных песнях и музыке, в игрушках и играх, в которые он играет малыш. Естественно и легко впитывает впечатления от картин родной российской природы, быта, традиций, среди которых живёт. К. Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека».

Ведущей формой в работе по приобщению детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям является театрализованная деятельность, которая помогает решать воспитательные задачи через перевоплощение в художественные образы, в активном восприятии, накоплении впечатлений от произведений искусства и окружающего мира. Малыш будь он зрителем или исполнителем, вступает в эмоциональный контакт с героями художественных произведений, переживает вместе с ними.

Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребёнка.

Театральная тематика удивительно богата и разнообразна. Основу детского творчества, конечно, составляет устное народное творчество. Народность близка детям тем, что связывается с укладом жизни русского народа, с родной природой. Через неё ребёнок овладевает родным языком, получает первое представление о культуре и обычаях своего народа, о правилах поведения.

Важное место занимают произведения с социально – нравственной направленностью (В. Осеева «Плохо», «Кто наказал его?», «Просто старушка», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?», Л. Пантелеев «Трус», «Честное слово», Л. Толстой «Старик сажал яблоню»).

Для удобства работы над художественным материалом, спектаклем тексты строятся в форме диалога. При этом используются различные формы работы с детьми: упражнения, этюды, игры – импровизации, инсценировки, драматизации, игры – хороводы. Через них ребёнок пытается понять характер героя и разобраться в его поступках. Здесь происходит знакомство с различными эмоциями: интерес, радость, удивление, гнев, горе, страх, отвращение, стыд, вина...

Каждую эмоцию ребёнок «примеряет на себя», как новую одежду, и чувствует, уютно ему или нет. Применение различных видов театров, созданных в процессе театрализованной деятельности, помогает детям легко и непринуждённо впитывать потоки добра, справедливости, жалости, преданности и любви.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает накопить социальный опыт, который отражается дошкольниками в отношении к жизненным явлениям, расширяет и углубляет, обогащает внутренний мир ребёнка новыми идеями, чувствами, представлениями.

Основы нравственного воспитания дошкольников реализуются в контексте семьи. Ребенок, как маленький подражатель взрослым, копирует поведение родителей, перенимает их тактику обращения друг с другом и с другими людьми в обществе. Родителям следует осознать, что невозможно воспитать гармоничную высоконравственную личность в нездоровой семейной атмосфере, в которой преобладают неуважение, эгоистичность, лень, обман.

Семья – основная среда для получения опыта и знаний для ребенка. Детский сад и другие образовательные учреждения призваны лишь корректировать ошибки родителей, допущенные в воспитании детей дошкольного возраста. Нравственное воспитание ребенка в семье должно реализовываться с максимальным уважением его личностного достоинства. Формирование нравственного поведения малыша не должно сопровождаться подавлением его инициативы, проявления личностных качеств. Для ребенка дошкольного возраста нравственное воспитание реализуется сквозь призму семейных отношений, которые должны стать тем естественным примером для подражания, наследуя который ребенок смог бы стать нравственным членом общества. Для ребенка дошкольного возраста нравственное воспитание в семье является основой становления его личности.

