

**Тема: «Фольклор - как средство
духовно-нравственного
воспитания детей»**

(младший дошкольный возраст)

*Подготовила воспитатель:
Сидоренко Л. М.*

2018 год

Фольклор - лекарство человечества.

Анри Курсаже

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное воспитательное значение; способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Мы постоянно замечаем интерес малышей к потешкам, присказкам, прибауткам, песенкам, сказкам, загадкам, пословицам, поговоркам, скороговоркам - всё это малые фольклорные жанры. Они помогают нам «разговорить» детей.

Знакомство с народным творчеством начинается для малышей с потешек, колыбельных песенок. С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыши играют в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, но и организовывает его поведение, способствует развитию его речи. Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. И мы, воспитатели, особенно младших групп, должны держать в памяти большой запас песенок, потешек, припевок и тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия включать их в повседневный разговор с детьми.

Особенно эффективно использование малых фольклорных

форм в период адаптации ребёнка к новым для него условиям детского сада. Во время «тяжёлого» расставания с родителями можно переключить его внимание на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собачку и т. д.), сопровождая её движения чтением потешки, например :

«Петушок, петушок.
Золотой гребешок.
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка.
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Саше спать не даёшь.»

Вариантом такого приёма могут быть игры ребёнка со своими пальцами. Дети с удовольствием перебирают их, надевая именами близких людей :

«Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я.
Вот и вся моя семья.»

Правильно подобранная потешка, помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока ещё незнакомому человеку — воспитателю, может быть даже поможет ребёнку заговорить. Ведь обычно в первые дни, находясь в детском саду, ребёнок отменяется, а может даже боится или не умеет говорить.

С помощью народных потешек, песенок можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам : умыванию, причёсыванию, приёму пищи, одеванию, укладыванию спать.

Пуи укладывании рекомендуется использовать следующие припевки:

« Спи, усни, дитя Серёженька.

Все ласточки спят,

Все касаточки спят,

Нашему Серёженке спать велят»

« Вот и люди спят,

Вот и звери спят.

Птицы спят на веточках,

Лисы спят на горочках.

Утки - на муравушке.

Детки все по люлечкам.

Спят-поспят, всему миру спать велят.»

«Баю-бай, баю-бай,

Ты, собачка, не лай.

Белолоба, не скули.

Наших деток не буди.»

Детям нравится, когда, например, берёшь куклу Катю на руки и ласковым, нежным голосом начинаешь припевать, покачивая её. Чтобы малыши быстрее и лучше могли запомнить песенку, можно показать, как громко лает собачка Белолоба (используя мягкую игрушку) и может разбудить Катю. Дети дружно просят её :

« Ты, собачка, не лай. Белолоба, не скули.»

После таких коротких обыгрываний малыши легко запоминают песенки и переносят их в повседневную игру. При умывании : « Водичка, водичка,

Умой моё личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щёчки краснели,

*Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.»*

Илы :

*« Ай лады, лады, лады,
Не боимся мы воды.
Чисто умываемся,
Детям улыбаемся.»*

При причёсывании : *« Раста коса до пояса,
Не вырони ни волоса.
Раста, косынька, до пят,
Все волосыньки в ряд.
Раста, коса, не путайся,
Дочка, маму слушайся.»*

Во время приёма пищи:

*« Умница Катенька, ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.»*

*Или: « Травка-муравка со сна поднялася,
Птица-синица за зерно взялася.
Зайка - за капусту,
Мышка - за корку,
Дети - за молочко.»*

При одевании на прогулку:

*« Вот они сапожки: этот с левой ножки,
Этот с правой ножки.
Если дождичек пойдёт, наденем галошки: Этот
с правой ножки, этот с левой ножки. Вот так
хорошо !»*

« Валенки - валенки Невелички - маленькие.

*Опушка бобровая Маша
чернобровая.»*

*« Завяжу потуже шарф Будем
делать снежный шар,
Шар покачу, гулять хочу.»*

Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемое показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребёнка, способствует запоминанию текста. Одну и ту же потешку можно обыграть разными способами : сопровождать чтением действия игрушки, куклы би-ба-бо, использовать различные виды театров, шапочки персонажей и другое.

Знакомство с потешками начинается обычно с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дать возможность детям рассмотреть игрушку, рассказать о персонаже потешки; о его особенностях. В предварительной беседе объяснить значение новых слов, которые ребята услышат в потешке.

*Неоценимое значение и помощь окажут потешки, присказки, прибаутки, в которых обращается **внимание ребёнка к собственной персоне:***

« Глазки, глазки, вы что делали ?

- Смотрели !

А, вы, ушки, ушки, что делали?

- Слушали!

А, вы, ножки, ножки, что делали?

- Ходили !»

***В процессе у аз вития движений** важно оценить действия малыша такими потешками :*

« Катя, Катя маленька,
Катенька удаленька.
Пройди по дороженьке.
Топни, Катя, ноженькой. »

Или :

« Заинька, походи,
Серенький, походи.
Вот так, вот сяк походи,
Вот так, вот сяк походи !»

Чтение прибаутки « Большие ноги - шли по дороге, маленькие ножки - бежали по дорожке» - можно соединить не только с реальной ситуацией, но и разыграть её с двумя разными по величине куклами.

*Полезны потешки, с помощью которых
взрослый утверждает в ребёнке добрые чувства,
воспитывает понимание сопричастности во всём, что
его окружает : « Кто у нас хороший?*

Кто у нас пригожий?

Коленька хороший, Коленька пригожий.

Он по лугу едет - луга зеленеют.

К садам подъезжает - сады расцветают.»

Или: « В светлом теремочке выросла Лизушка!
Люди её любят, все её голубят.»

Потешки помогают нам наладить эмоциональный контакт с детьми и в режимных моментах, и в свободной, игровой деятельности. Воспитатель должен полюбить, приласкать малыша не за что-то, а по велению чувства, по своей душевной щедрости. И тогда малыши несомнен-

но полюбит воспитателя. У него обязательно возникнет желание обнять его, погладить, поцеловать. Взрослому следует высоко ценить такие душевные порывы и откликаться на них со всей теплотой. Дети обязательно уловят доброе, ласковое отношение. Оно должно проявляться не только к человеку, но и к животному :

« Уж как я свою коровушку люблю,
Свежей травкой я Бурёнушку кормлю,
Ты иди, моя коровушка, домой,
Напою тебя водою ключевой.»

Все окружающие ребёнка предметы выступают перед ним в связи с человеком и его деятельностью. Поэтому полезно подбирать произведения, в которых говорится о человеке и его действиях или **описываются животные, действующие как человек:**

« Собака на кухне пироги печёт,
Кот в углу сухари толчёт.
Кошка в окошке платье шьёт.
Курочка в сапожках избу метёт.»

Животные действуют на равных, как люди: кисонька-мурысенька едет на мленку, котик идёт на торжок, курочка метёт избу или идёт за водичкой, сорока варит кашу и т.д.

Потешки на тему **о явлениях природы, растениях, временах года.** Малышам ещё недоступно осознание смены времён года с погодными явлениями. Но тем не менее ребёнок « сиюминутно » откликается на яркое солнышко, на ветер, снег, дождь: « Радуга-дуга! Высока и туга! », « Ах ты, зимушка-зима! Ты с морозами прии-

ла», «Травушка колых - колых», «Закатилось красно солнышко за тёмные леса», «Вот и ночь пришла, темноту привела», «Дождик, дождик пуще! Будет травка гуще!». Так постепенно дети начинают осваивать характерные, наиболее доступные их пониманию особенности всего живого: перемещение в пространстве, потребность в пище, сне. Приятно наблюдать, как дети используют потешки во время игры в «дочки-матери» как бережно и с любовью они относятся к своим куклам. Дети взрослеют и нужно подбирать для них потешки с более сложным смыслом. Перед детьми нужно ставить задачу не только запомнить их, но и самим обыграть. Малыши всей группой учатся двигаться, говорить как лисичка, заяц, медведь, курочка, ёжик и т.д. в зависимости от того, о ком идёт речь в потешке :

«Тень-тень, потетень, выше города плетень.

Сели звери под плетень, похвалялися весь день. Похвалялася лиса: - Всему лесу я краса!

Похвалялся зайка: - Поди догоняй-ка!

Похвалялся медведь: - Могу песни я петь.»

При отборе содержания фольклорной тематики от потешки к сказке необходим системный подход:

1. Отражение элементов народного быта и знакомство с действиями человека:

«Еду-еду к бабе, к деду», «Жили у бабуси два весёлых гуся».

2. Ознакомление с домашними животными, имитирующими действия человека и его виды деятельности (бытовая, игровая, художественная, трудовая).

3. Знакомство с дикими животными, имитирующими действия человека : « Лиса по лесу ходила», « Мишка косялапый», « Заинька серенький, заинька беленький».
4. Потешки, олицетворяющие природу.
5. Олицетворяющие материнскую любовь и взаимодействия « больших» и « маленьких»: « Коза- хлопота», « Ладушки», « Чики-чики-чикалочки».
6. Построенные на парадоксе - потешки-небылички: « Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор» « Тень, тень, потетень, выше города плетень...».
7. Раскрывающие нравственно-этические категории: « Тили-тили-тили-бом», « Сорока-сорока», « Собака на кухне пироги печёт...».
8. Имеющие прямое обращение к ребёнку по имени: « Кто у нас хороший», « Пошёл котик на торжок...».
9. Имитирующие музыкальные звуки (инструменты): « Ой, ду-ду... потерял пастух дуду.»
10. Специально тематически подобранные для ознакомления с каким-либо животным, растением или явлением природы : « Солнышко-вёдрышко», «Петушок-петушок...».

Знакомство с устным народным творчеством расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует положительное отношение к окружающему миру. Задача воспитателя - помочь им в этом.

Но необходимо побуждать малышей слушать и самим рассказывать не только рифмующийся текст, но и прозу -русские народные сказки. Однажды, придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость. Сказка « открывается» ребёнку по тому же

закону, что и потешки: через познание человека окружающей действительности. Этим и замечательны сказки для маленьких, что в основе их лежат бытовые сюжеты. По сравнению с потешками, песенками, прибаутками сказки более объёмные произведения. Ребёнок должен быть подготовлен к восприятию сюжета даже самой простой сказки, т.е. что-то ему должно быть уже частично знакомо. Вот здесь подготовительную работу и играют потешки, помогающие воспринимать короткий сюжет посредством художественного слова.

Содержание первых сказок для детей направлено на пробуждение первых проявлений сочувствия, сопереживания душевному и физическому состоянию персонажей. Это обнаруживается в строчках, подчёркивающих физическое напряжение: « Тянут-потянут, а вытянуть не могут»; или просьбу - « пустите меня к себе жить»; или печаль и слёзы - « дед плачет, баба плачет» ; или прямую угрозу — « я тебя съем»; или нежность и заботу- « козлятушки-ребятушки, отопритесь, отворитесь». Вся палитра человеческих отношений раскрывается перед ребёнком в доступном содержании первых народных сказок. Так же важны и необходимы в развитии детей как физическом, умственном, речевом так и в нравственном народные подвижные игры - в них отражается исконная любовь народа к веселью, движению, удалству. В них много юмора, шуток, соревновательного задора; почти все из них сопровождаются художественным словом: « Холодно - горячо», « Переливы», « Скачет зайчик», « Солнышко и дождик» и другие.

В младшем дошкольном возрасте в жизни ребёнка происходят качественные изменения в познавательной дея-

тельности - это связано: во-первых, с развитием ориентировочной сферы; во-вторых, с интенсивным развитием понимаемой и активной речи; создаются предпосылки для речевого общения. Появляется возможность развивать в детях способность логически рассуждать, приходить к простейшим умозаключениям, приобретать собственное мнение, овладевать умением выразить словом свои чувства, потребности, т.е. своё физическое и душевное состояние. В этом большую помощь оказывает народное творчество.