

Конспект музыкального занятия для подготовительной группы детского сада
«Музыкальный мир Антона Павловича Чехова»

Разработала: Н.Ф. Адамович – музыкальный руководитель.

Цель: Формировать культуру и нравственное отношение к классическому наследию на примере творчества А. П. Чехова.

Задачи:

- Знакомство с произведениями русских гениев.
- Привитие интереса к творчеству А. П. Чехова и П. И. Чайковского и других композиторов.
- Развитие музыкально—творческих, художественно- познавательных способностей детей.
- Расширить музыкальные познания дошкольников.
- Способствовать развитию интереса к личности и творчеству А. П. Чехова.

Ход занятия:

Дети входят под музыку П. И. Чайковского «*Январь*» и садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы продолжим наше знакомство с творчеством А. П. Чехова.

Музыка вошла в жизнь Чехова еще в детстве. Антон Павлович любил слушать музыку в студенческие годы. Михаил Павлович Чехов вспоминает: как-то Антон и Николай Чеховы были на Всероссийской художественно-промышленной выставке. В помещении музыкального отдела выставки выступали различные знаменитости. Братьям довелось услышать в исполнении известного пианиста П. А. Шостаковского «*Вторую рапсодию*» Листа. Это блестящее, виртуозное произведение так увлекло писателя и художника, что с тех пор его можно было часто слышать в доме Чеховых.

1. Слушание - «*Вторая рапсодия*» Лист в исполнении П. А. Шостаковского,

Музыкальный руководитель: В семье Антона Павловича музыкой увлекались все: отец играл на скрипке, Маша играла на пианино, братья тоже имели музыкальное образование, только Антон не умел играть на музыкальных инструментах, но в семейных концертах принимал активное участие.

- Какую роль исполнял Антон Павлович на домашних концертах?
- Он играл театральные этюды и пел а, капельные песни, любил слушать музыку.

Музыкальный руководитель: Антон Павлович любил симфоническую музыку. В Таганроге он мог слышать и сочинения Чайковского. Но лично познакомился с композитором в Петербурге. Чехов, тогда студент-медик, не оставался в стороне от музыкальной жизни города. Он увлекся Чайковским и позже признавался: "Я ужасно люблю его музыку".

-Мы с вами тоже знаем немало произведений П. И. Чайковского. Давайте вспомним...

- Болезнь куклы,
- Марш оловянных солдатиков,
- Баба Яга.
- Правильно, а сегодня мы с вами зашли в зал под музыку П. И. Чайковского из альбома *«Времена года. Январь»*.

По повестям и рассказам Антона Павловича поставлены балетные, оперные постановки, звучит симфоническая музыка. Покажите пожалуйста на иллюстрациях балет, оперу и симфонический оркестр.

2. Работа с иллюстрациями. (определение жанровой музыки).

Музыкальный руководитель: Сейчас я предлагаю просмотреть отрывки этих жанровых произведений.

Просмотр видеороликов : опера, балет, симфоническое произведение.

- Какую оперу Чайковского любил А. П. Чехов?
- Оперу *«Евгений Онегин»*.

Музыкальный руководитель: А сейчас я предлагаю вам исполнить вальс из оперы П. И. Чайковского *«Евгений Онегин»* .

3 Хореография. Дети исполняют Вальс П. И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин».

Музыкальный руководитель: жизнь и произведения А. Чехова наполнены музыкой. Музыка оказала глубокое влияние на чеховские рассказы. Он слушая музыку точно описывал звуки природы. В его произведениях описаны звуки скрипки и церковного песнопения. Писатель не

изменил музыке в свои зрелые годы. При любой перемене мест и положений его сопровождала музыка.

- А какие детские рассказы вы знаете, написанные А. П. Чеховым?

- Белолобый.

- Каштанка.

Музыкальный руководитель: Посмотрите внимательно на картину. Кто изображен на ней?

- Свинья, гусь, кот, и собака.

- Давайте мы поиграем с вами в игру «*Ваш выход, артист!*»

4. Музыкально-дидактическая игра «*Ваш выход, артист!*»

(Различать на слух знакомые песенки и соотносить характер звучания с характером изображения на картинке.)

Музыкальный руководитель: произведения Антона Павловича Чехова тесно связаны с музыкой. Они продолжают жить не только на страницах книг, а на сценах театров, воплотившись в балеты и спектакли, на пленках кинолент.

Музыкальный руководитель: на этом наше путешествие по музыкальному миру А. П. Чехова подошел к концу. Хочется мне верить – не напрасно

Жил когда-то честно, не спеша

Человек, в котором все прекрасно-

И лицо, и мысли, и душа.

(Н. Сапотницкая).